

一图一说之三

华沙美人鱼

WARSAW MERMAID

文/孙振华

By Sun Zhenhua

人们都说华沙是一个古色古香的欧洲城市，其实，它是一座战后重建的新城。

在纳粹德国即将垮台之前，1944年8月1日，波兰人民有过一个悲壮的“华沙起义”，这个起义由于没有得到足够的外部支持，终于被法西斯军队镇压下去了，起义导致18万军人和25万平民死亡，德军则有1.7万死亡。恼羞成怒的希特勒命令德军把华沙夷为平地，结果超过85%的地方被彻底破坏，二战结束时，华沙只是一片满目苍痍的危房和焦土。

战后的波兰人民绘制出超过百吨的图纸，奇迹般的几乎原样把古老的华沙复原出来，由于工程实在浩大，到1966年才基本完工，就是这个重新建造的城市，依然被评为世界文化遗产。

华沙美人鱼就在古城广场的中心，顺着王宫广场进入古城的腹地，是一个被古建筑环抱的广场，中央有个喷泉，美人鱼雕塑就竖立在那里。

美人鱼雕塑源自一个古老的传说：横穿华沙的维普希河因水妖作怪，致使河水泛滥，祸害民生，有一对青年男女，合二为一，变成一条美人鱼，投入水中奋战，终于战胜水怪，为民除害。人们为了纪念他们，将城名改取他们两人名字的合称“华沙”，同时，把美人鱼形象作为华沙的城徽。

把华沙美人鱼与哥本哈根的美人鱼相比较可以看出，华沙的美人鱼雕塑是一手拿剑一手拿盾，哥本哈根的美人鱼则形象温顺，二者形象完全不同。

马克思曾盛赞波兰民族是“欧洲不死的勇士”，这个民族虽然在历史上屡遭外来侵略，但他们不屈的斗志和反抗精神让全世界都为之钦佩。

波兰人的抵抗不是以平民百姓做挡箭牌，而是精英们率先冲出战壕。二战中，波兰神职人员死亡1/3，知识分子死亡38%，超过一般平民的死亡率。著名的雅盖沃大学的全体教师都被杀害。二战中，波兰一直都是由纳粹德国控制，而没有出现过伪政府、没有出现伪军，甚至纳粹德国设在华沙的总督府都不敢雇佣波兰籍的雇员。

这些就是对波兰美人鱼雕塑最好的注释。 □

(孙振华 深圳雕塑院院长、中国雕塑学会副会长)



