

# 教学相长 石雕课教学之感想

## TEACHING BENEFITS TEACHERS AS WELL AS STUDENTS

### SOME THOUGHTS OF THE STONE CARVING TEACHING

文/赵磊

By Zhao Lei

我受邀于2010年9至11月在中央美术学院雕塑系代授石雕课，对于这次教学机会，我的感受依次是欢喜、责任、压力和感恩。欢喜的是系里领导及先生对我的肯定和信任；责任和压力更是必然的；感恩的是我有机会从与教师们和同学们的接触中汲取养分，在教学的实践中完善自我的修养。

在这里有机会向先生们和朋友们汇报一下我在这两个多月教学中的一点体会。

对于教学思路，我大概分两部分：

从实践上讲（术），石雕课主要是引导学生对于石材的材料特点有初步了解，使自己的想法和材料达到较完美的结合，这里面，

自己动手实践是课程的重点核心。希望学生在动手过程中体会到所有关于石头作为创作材料的一切。把自己融入到专一的创作实践中——与材料对话——与自然对话，享受创作的乐趣。

从心理上讲（道），从尊重材料开始，启发同学们感受自然赋予我们的恩赐——石头，认识到蹂躏材料和尊重材料的区别，进而生起感恩心，感恩我们能从厂家免费得到材料，感恩系里领导和教师乃至秘书司机等周围所有人，没有他们我们没有机缘实践石雕课，再而感恩自己的父母师长，没有他们，更不可能来到这里学习。

经过3周课程，一个完整的令人愉快的作品是课程的物质成果（习术），但更重要的是完善学生在心理上，充分体会对人、社会、自然的感恩心态。（体道）

我带的是二年级学生。了解到二年级学生曾在去年接触过2周头像写生，由于是刚入系，学生写实基础较弱，所以不建议制作写实作品。

具体对于作业，有些具体要求：

关于创作自由度：对于学生没有主题、形式、尺寸等硬性要求。要求学生一定只创作自己感兴趣的题材，结合石材外观形式和肌理特点，随形造像，发挥想象力尽情创作。

对于自由度的限制：必须在规定时间内完成作品，并达到“展览和入市”水平。以此明确完成作品的程度，限制学生过于放纵的心态。

对于作品，展览包装的要求：作为非强制要求，建议同学自己为最后的作品进行展示设计并操作展览流程。包括在说明牌上增加入市规格的、具体的作品信息等细节，以增强学生对一般作品展示规范的了解；作为有独立副标题的完整展览，同学们可将此展览加入自己的简历，对自己作品的荣誉感、自信心会起到积极作用。

对于教师自己在教学中的要求：

重视每一个同学的不同需求，保证每个同学都感觉到老师随时在关注自己。对于学生的不同资质，进行分别辅导；以学生思路为中心，教师意见为辅助，这样有利于学生个性的培养。作品展示效果多样。对于学生的创作热情采取鼓励的基本态度，对其想法采取建设性引导方式，不生硬性地否定，以免打击其积极性。对于学生有不切实际的设想时，要及时发现、制止和导向。对于安全常识，在石刻助教的关注的基础上，要不厌其烦地强调、强调、再强调。



01



总之，教师对于学生投入的关注程度（教师对于学生的爱），很大程度上决定了课程结果的成功与否（学生的爱的回报）。这是个因果关系。

展览名称之所以叫“重生”，是因为我们用来雕刻的石料都是雕刻厂遗留下来的废料，同学们通过自己的心与双手，使将要成为垃圾的废料获得新生。另外根据石头的不同颜色、肌理、形状，经过同学们与材料的精神、体力、脑力和长期的投入和接触，每一个同学的作品都在其个人的思维、实践基础上达到了一个小小的高峰。

作品在狭小的通道画廊中，经过同学们智慧的布置，显示出非常清爽的展示效果。

这次展览的石雕作品得到了系里领导和老师们的高度肯定和赞扬，说明同学们所想说的和做的已经体现在诸位的作品中了，“诚实地面对自己”，恭喜同学们都做到了。于我来说，面对同学们的每一刻都是考试，使我能够有机会意识到自己的不足，改正自我的错误，完善自我的修行。

“是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰教学相长也。”——《礼记·学记》

感谢同学们给与我的敲打与警醒。

与同学们共处的这段时间对我来说是一段非常愉快的记忆，希望同学们从课程中汲取了你们所需要的养料。

感谢院、系领导，院、系教职员和源北雕塑艺术有限公司领导。 □

（赵磊 雕塑家 北京人文空间副主任）



- 01 贾惠深作品
- 02 郭楚希作品
- 03 依佩霖作品
- 04 朴惠琳作品
- 05 王振作品